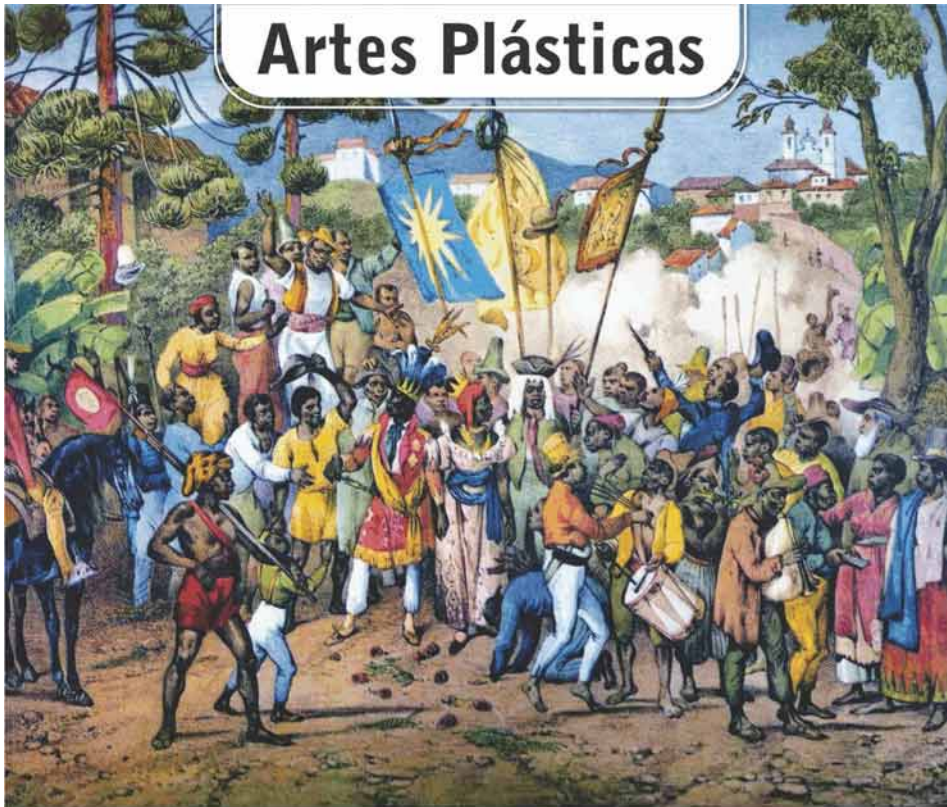


Artes Plásticas



2.^a Certificação de Habilidade Específica de 2011



Universidade de Brasília



Bacharelado e
Licenciatura

Prova de Habilidades Específicas | Teste teórico-prático

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de duas questões e de espaço para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas do teste teórico-prático, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:
O som aniquila a grande beleza do silêncio.
- 3 Para a elaboração das respostas às questões 1 e 2, use o caderno de respostas do teste teórico-prático, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno e no caderno de respostas.
- 5 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de respostas.
- 6 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 7 No caderno de respostas, no espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva, em seguida, o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** que precedem o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no site www.cespe.unb.br.

É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.





Andy Warhol. **25 Marilyns coloridas**, c.1962, serigrafia sobre tela, 208 cm × 144 cm, Tate Gallery, Londres.



Maritz Rugendas. **Jogar Capoeira, ou Dança da Guerra**, 1835, litografia aquarelada.



Pablo Picasso. **Guernica**, 1937, óleo sobre painel, 350 cm × 782 cm, Museu Rainha Sofia.



Kukryniksy (Mikhail Kupriyanov, Porfiri Krylov e Nikolai Sokolov). **Lutamos com bravura e coragem; somos netos de Suvurov e filhos de Chapaev**, 1941, cartaz.



Katarzyna Kibro. **Composição Espacial 4**, 1929, aço policromado, Museu de Arte, Lódz.



José Pancetti. **Lavadoras do Abaeté**, 1957, 45 cm × 60 cm, coleção particular.



Marcel Duchamp. **A Fonte**, 1917, escultura, urinol industrial, porcelana branca, 60 cm, Tate Modern, Londres.



Cildo Meireles. **Desvio para o Vermelho**, 1967-1984, Inhotim, MG.

A arte expressa, em gêneros da literatura, da música, do teatro e das artes visuais — por intermédio da estruturação de versos, sons, linhas e cores —, a **dimensão político-social** e(ou) a **dimensão cultural** de diferentes contextos históricos mundiais e de suas próprias linguagens. Nas artes visuais, vários artistas, além de terem a própria arte como conteúdo, estruturam ou estruturaram, em elementos da linguagem visual — **dimensão formal** —, as dimensões político-social e(ou) cultural relacionadas às suas pátrias, por meio de suas expressões individuais.

Após ter observado as obras apresentadas na página anterior e considerando as informações acima, redija um texto crítico-reflexivo, atendendo ao que se pede a seguir:

- ▶ identifique, nas reproduções das obras apresentadas, as três dimensões mencionadas no texto acima;
- ▶ selecione **três** obras entre as apresentadas, utilizando como critério **uma** das três dimensões citadas no texto acima; ao agrupar as obras escolhidas, a semelhança entre elas deve contemplar a dimensão que conduziu o seu critério de seleção;
- ▶ apresente, de forma fundamentada, as obras escolhidas e explicitite: a relevância da expressão artística na discussão da dimensão que as obras selecionadas apresentam; o porquê de a expressão individual do artista ter papel relevante nos questionamentos coletivos sobre ética, política e cultura de determinado contexto social;
- ▶ cite os artistas que podem ser relacionados como referências contemporâneas para a dimensão selecionada como critério.

(valor da questão: 4,0 pontos)

Na avaliação de seu texto, serão considerados os seguintes quesitos:

- ▶ capacidade de articulação entre teoria da arte e leitura de obra de arte (valor do quesito: 1,0 ponto);
- ▶ pertinência dos comentários a respeito das obras (valor do quesito: 1,5 ponto);
- ▶ clareza na exposição das ideias (valor do quesito: 1,5 ponto).

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(extensão máxima: 30 linhas)

Pátria Minha (1949)

A minha pátria é como se não fosse, é íntima
 Doçura e vontade de chorar; uma criança dormindo
 É minha pátria. Por isso, no exílio
 Assistindo dormir meu filho
 Choro de saudades de minha pátria.

Se me perguntarem o que é a minha pátria, direi:
 Não sei. De fato, não sei
 Como, por que e quando a minha pátria
 Mas sei que a minha pátria é a luz, o sal e a água
 Que elaboram e liquefazem a minha mágoa
 Em longas lágrimas amargas.

Vontade de beijar os olhos de minha pátria
 De niná-la, de passar-lhe a mão pelos cabelos...
 Vontade de mudar as cores do vestido (auriverde!) tão feias
 De minha pátria, de minha pátria sem sapatos
 E sem meias pátria minha
 Tão pobrinha!

(...) Tenho-te no entanto em mim como um gemido
 De flor; tenho-te como um amor morrido
 A quem se jurou; tenho-te como uma fê
 Sem dogma; tenho-te em tudo em que não me sinto a jeito
 Nesta sala estrangeira com lareira
 E sem pé-direito.

(...) Quero rever-te, pátria minha, e para
 Rever-te me esqueci de tudo
 Fui cego, estropiado, surdo, mudo
 Vi minha humilde morte cara a cara
 Rasguei poemas, mulheres, horizontes
 Fiquei simples, sem fontes.

(...) Não te direi o nome, pátria minha
 Teu nome é pátria amada, é patriazinha
 Não rima com mãe gentil
 Vives em mim como uma filha, que és
 Uma ilha de ternura: a Ilha
 Brasil, talvez.

Agora chamarei a amiga cotovia
 E pedirei que peça ao rouxinol do dia
 Que peça ao sabiá
 Para levar-te presto este avigrama:
 "Pátria minha, saudades de quem te ama..."

Vinicius de Moraes. **Poesia completa e prosa**.
 Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998, p. 383.

Com base nas imagens poéticas do trecho do poema **Pátria Minha**, apresentado na página anterior, elabore, livremente, no **caderno de respostas**, três composições, acentuando, na primeira composição, o elemento visual da linha; na segunda, o elemento visual da cor; na terceira, o elemento visual do volume (luz e sombra).

(valor da questão: 6,0 pontos)

Na avaliação das composições, serão considerados os seguintes quesitos:

- ▶ domínio do espaço de representação (valor do quesito: 2,0 pontos);
- ▶ criatividade na elaboração das representações (valor do quesito: 2,0 pontos);
- ▶ adequação no uso de recursos técnicos e nos procedimentos — cor, claro/escuro, expressividade das linhas e texturas (valor do quesito: 2,0 pontos).